Nº X-01 (NATAL/93)
IMPRESSO

DEVOLUÇÃO GARANTIDA
DR PR
PRT/PR 0451/91

PORTE PAGO
DRT/PR
ISR-48-877/86

APOLLON MUSAGÈTE

PERIÓDICO MUSICAL

MUSAS EDITORA & Distribuidora Musical Ltda.

Caixa Postal 6040 - 80011-970 - Curitiba-PR

Uma nova enciclopédia da música: História e Tempo Presentes da Música 02

Ensemble Modern 07

Trompa em Si Bemol ou em Fá? 07

Paul McCartney em Curitiba 08

Mãe de Jackson quer volta do filho 08

Fã Clube "Apollon" 08

A você que escreveu! OBRIGADO!

AMIGOS DO APOLLON

Resultado da consulta realizada no Apollon nº X - Ano III - 1993: você nos ajudou a encontrar a resposta que procurávamos! Criamos o **"Amigos do Apollon"**, grupo que através de assinaturas anuais poderá colaborar diretamente com o Periódico Musical **Apollon Musagète**.

Ao entrar para os **"Amigos do Apollon"** você estará contribuindo para:

- ☑ O progresso da informação cultural
- ☑ A manutenção de um jornal independente
- ☑ Que todos tenham acesso ao Apollon
- ☑ A garantia e continuidade da distribuição (periodicidade)
- ☑ A cobertura dos custos de produção e envio
- ☑ A sua coleção, pesquisa e lazer
- ☑ Com o crescimento da qualidade e conteúdo (jornalístico e cultural)

PREENCHA O CUPOM - PÁG. 07

EDITORIAL

Prezado Leitor,

São evidentes e conhecidas as dificuldades para manter a cultura na crista da onda em nosso país. Recursos existem sim e são aplicados com uma boa visão de partida, falta a visão clara do objetivo final.

Ainda assim continuamos a fazer parte deste fascinante oceano que é a Música!

*Confessamos que assustamo-nos com os últimos vagalhões (Editorial **Apollon** nº X), mas as ondas de apoio que chegaram através das cartas animaram e sentimo-nos no dever de fazer esta edição de Natal para agradecer de forma muito especial aos amigos leitores do Apollon.*

*À partir da 2ª quinzena de fevereiro/94 você estará recebendo em casa o seu **Apollon Musagète.***

Um abraço musical com gosto de verão.

A Editora

CONCERTO DE RADAMÉS GNATTALI É UM RESGATE DA MEMÓRIA MUSICAL

Quando a Orquestra de Câmara da Cidade de Curitiba estiver realizando no Ópera de Arame, no início de janeiro, o concerto de abertura da Oficina de Música XII, na platéia, uma presença muito especial, com certeza, viverá uma profunda emoção. NELLY GNATTALI, viúva deste grande compositor brasileiro, falecido em 1988, receberá das mãos dos organizadores da Oficina, a partitura do CONCERTO PARA HARMÔNICA E ORQUESTRA, que havia desaparecido e agora se encontra totalmente reconstituída. Este resgate histórico da literatura musical brasileira deu-se graças ao talento do maestro JOSÉ DO CARMO SILVEIRA JUNIOR, que "recompôs" nota por nota esta obra que só tinha sido interpretada uma única vez no Brasil, em 1958, tendo como solista EDU DA GAITA num concerto inesquecível, no Teatro Municipal do Rio de Janeiro, com a O.S.B. e a regência do próprio compositor.

Passados 35 anos, o Curitibano teve a honra de ouvir pela segunda vez esta obra, executada também no Ópera de Arame no mês de novembro, tendo como solista outro virtuose, o harmonicista RONALD SILVA. A Fundação Radamés Gnattali, presidida pela viúva do compositor, recebe de volta esta preciosidade e autoriza a editora alemã NEUER VERLAG FUER MUSIK (EDITORA MARGAUX) a editar a obra para o resto do mundo, devolvendo à humanidade o direito ao acesso deste lance de genialidade do maestro e compositor brasileiro.

"Foi um trabalho conjunto", relata CRISTINA DE SOUZA, coordenadora de Música da fundação Cultural de Curitiba. "O Ronaldo mostrou interesse em recuperar esta peça, conseguiu de Rildo Hora um esboço do concerto. A partir daí entra o trabalho minucioso de José do Carmo na reconstituição, e o do maestro Lutero Rodrigues que fez toda a revisão na parte da Orquestra. A Fundação Cultural apoiou totalmente o trabalho e temos então de volta a obra, que daqui por diante poderá ser conhecido pelos músicos e pelo público em geral.

(Dinah Ribas Pinheiro)

No momento em que da árvore do tempo cai uma folha amarelecida, e outra viridente começa a nascer, alternamos a euforia com a reflexão, e vamos volvendo tranqüilos a página de mais um ano decorrido.

Um sentimento especial vai chegando de mansinho aos nossos corações.

Nele há a paz dos altos influxos, a alegria fraternal dos bons momentos.

Mas há sobretudo um profundo reconhecimento para com os que nos deram mão forte na consecução dos nossos objetivos propostos.

Foi graças à você, amigo e cliente, e pelo fato de nos distingüir entre tantos outros, que nos possibilitou mais esta vitória.

Foi uma grande honra tê-lo como amigo durante estes doze meses de 1993.

À você, sua família e à sua empresa, um felicíssimo Natal e que o Ano Novo lhe seja repleto de realizações com muita paz e muita saúde!

São os votos dos funcionários e diretoria da MUSAS EDITORA & DISTRIBUIDORA MUSICAL LTDA.

Autor: MUACIEL MARQUES

PARTITURAS TAMBÉM SÃO BONS PRESENTES — PARTITURAS TAMBÉM SÃO BONS PRESENTES — PARTITURAS TAMBÉM SÃO BONS PRESENTES

ADIVINHAÇÕES MUSICAIS:

1 - Qual o compositor que no decurso de sua vida veio a se tornar genro de Liszt?
2 - Qual o compositor que, abalado por profunda crise existencial, publicou o célebre "Testamento de Heilignstadt"?
3 - Quem compôs as 48 Canções sem Palavras para piano?
4 - Como se chama a pequena localidade próxima a Varsóvia, onde nasceu Frédéric Chopin?
5 - Qual o nome do compositor de "Concierto de Aranjuez"?
6 - Qual o título da canção que imortalizou uma praia carioca?
7 - Qual o nome da obra de Béla Bartók composta de 153 peças direcionadas ao ensino gradativo do piano?
8 - Qual o compositor que durante sua infância empreendeu maior número de viagens para fora de seu país?
9 - Como se chama a única ópera que Beethoven compôs?
10 - Qual a mais conhecida obra e o nome do compositor alemão que completará o centenário de seu nascimento em 10 de julho de 1995?
11 - Qual o compositor russo que considerava sua mulher uma bruxa?

Respostas na pág. 08

EXPEDIENTE

Apollon Musagète Nº X-01 (Natal/93)
Periódico Musical
Editora:
MUSAS Editora e Distribuidora
Musical Ltda.
C.Postal 6040 - CEP 80011-970 - Curitiba-PR
Rua Augusto Stresser, 861
Fone: (041) 263-1001 - FAX: (041) 262-2223

Diretores:
E.Günther Schneider-Schott
Erenê Oton França de Lacerda
Yuris Tomsons

Editor:
Ernst Günther Schneider-Schott

Redação:
Vinícius Coelho (jorn. responsável)
Rosemary Dreger

Colaboradores permanentes:
Oswaldo E. Aranha, Luis Bueno, Elisabeth Seraphim Prosser, Guido Borgomanero e Francisco Dalmen Carneiro, Curitiba
José da Veiga Oliveira, São Paulo
Maluf Silva Marden, Brasília

Diagramação composição e arte:
Sueli - Curitiba/PR.

Fotolito e impressão:
Editora Helvética - Fone/Fax (041)232-0634

Os manuscritos partituras, notas, livros e discos enviados voluntariamente, somente serão devolvidos mediante o porte pago pelo remetente. A reimpressão, fotrocópias, ou reprodução por qualquer outro meio, somente com o consentimento escrito da Musas Editora. Não são de responsabilidade desta redação, nem refletem necessariamente sua orientação, as notícias e os artigos assinados.

Aceitamos anúncios dentro de nossas possibilidades e espaço, para o próximo "Apollon Musagète" nº XI até 01 de fevereiro de 1994.
Distribuição gratuita em todo território nacional e no exterior.

© 1993 by MUSAS Editora e Distribuidora Musical Ltda.

Circulação: 20.000 exemplares

Printed in Brazil

Redação final: 10 de dezembro de 1993

Uma nova enciclopédia da música: História e Tempo Presentes da Música (MGG)

Cooperação entre Bärenreiter e J.B.Metzler para a segunda edição da enciclopédia da música mundialmente conhecida.

As Edições Bärenreiter, Kassel/ Bâle/ Londres/ Nova Iorque & Praga, e J.B. Metzler, Stuttgart (grupo das Edições Georg von Holzbrinck) criaram uma sociedade, cujo objetivo é publicar uma nova edição da enciclopédia "A Música na História e na Atualidade (MGG)".

A primeira edição em 17 volumes da MGG foi publicada de 1949 a 1986: esta enciclopédia teve um sucesso mundial. Obras enciclopédicas de tal importância internacional implicam hoje uma cooperação. As ligações longas e antigas reaproximando os grupos editoriais Bärenreiter e von Holzbrinck tornaram evidente a publicação em comum de uma nova edição. As tradições das Casas Bärenreiter e J.B. Metzler conferiram à cultura musical internacional e à história européia um lugar importante nos seus programas, assim como seus renomes de obediências internacionais apresentaram uma base ideal para dar prosseguimento ao grande trabalho científico da primeira edição da MGG, estendendo suas bases temáticas.

A previsão é de editar oito volumes de "matérias"que serão seguidas de doze volumes consagrados às biografias; cada parte terá sua própria ordem alfabética. O primeiro volume sairá do prelo no decorrer do outono de 1994 e já no início dos anos 2000 a enciclopédia em vinte volumes, redigida em alemão, estará concluída. O Professor Ludwig Finscher, catedrático de musicologia de Heidelberg é o encarregado de dirigir os trabalhos da redação, da qual irão participar mais de 1.200 cientístas e colaboradores nacionais e internacionais.

A morte e a morte de Pavarotti

Acreditando que o tenor Luciano Pavarotti havia concluído sua participação, boa parte do público abandonou o Metropolitan Opera House de Nova York no mês passado, no meio da apresentação de Os Lombardos na Primeira Cruzada, de Giuseppe Verdi. A ópera, que estreou em 1843 no Scala de Milão, é uma das menos conhecidas do autor italiano, apesar de ter gerado polêmica na época por seu caráter político. O público provavelmente não lembrava que o personagem principal morre e ressuscita duas vezes, voltando no quarto ato, depois de ter sido sepultado. Muitos fãs de Pavarotti deixaram a platéia no terceiro ato. Mark Lamos, que fez carreira na Broadway, dirige a ópera abusando dos efeitos especiais e das armaduras medievais, e a orquestra é regida por James Levine.

(O Estado de São Paulo - 06/12/93)

Musicalização na Da Capo Studio Musical

Maria de Lourdes Junqueira Gonçalves nasceu no Rio de Janeiro, em 1924. Estudou os procedimentos do ensino do piano em grupo em várias Universidades dos E.U.A. e iniciou seu trabalho na UNI-Rio a partir de 1979, com o objetivo de levar o aluno ao desenvolvimento de sua musicalidade total, tendo o teclado como meio musicalizador. Seu trabalho de musicalização é realizado em três fases: experiências e descobertas, pré-leitura e leitura, reconduzindo o piano a sua condição de instrumento a serviço da música e não apenas a serviço do virtuosismo.

Na primeira fase, experiências e descobertas, procura-se levar o aluno a conhecer, através das experiências vividas, as propriedades fundamentais dos sons: altura, intensidade, timbre e duração, e os elementos da música: ritmo, melodia e harmonia. O trabalho é desenvolvido sem livro e sem leitura tradicional, explorando a criatividade do professor e dos alunos.

O piano é desta maneira, utilizado não como instrumento para técnica virtuosística e repertório, como no ensino tradicional, mas como meio para vivenciar a música e despertar a sensibilidade das crianças que, na sua grande maioria, são interessadas e estimuladas por este instrumento.

A exploração do teclado é feita de maneira livre, através de muitos jogos e brincadeiras que se utilizam de canções propostas pela autora. Algumas canções são utilizadas para conhecimento dos instrumentos de percussão, com os quais são feitos ecos rítmicos e criação de ostinatos para acompanhamento das canções aprendidas.

Muitas atividades podem ser desenvolvidas pelo professor que tenha conhecimento dos métodos ativos de educação musical e que saiba integrá-los para uma boa aula de musicalização, uma vez que a proposta da Profª Maria de Lourdes é o uso ilimitado da criatividade.

DA CAPO STUDIO MUSICAL está abrindo, para 1994, novas turmas de musicalização nas quais irá desenvolver o método da Profª Maria de Lourdes. Também terá, para 1994, programação de cursos mensais para aperfeiçoamento de professores em diversas áreas.

O Studio oferece, ainda, cursos de piano, teclado, violão, violino (a partir de 3 anos) e matérias teóricas complementares.

Venha visitar-nos e fazer uma aula experimental.

Informações: DA CAPO STUDIO MUSICAL - Rua XV de Novembro, 362 - 10º andar - fone (041) 224-5924 - Curitiba/PR, ou na filial, em Irati/PR, Rua Conselheiro Zacarias nº 200, fone: (0424) 22-2798.

Diretora: Zuleica Malucelli

A COMPREENSÃO DA MÚSICA ATRAVÉS DA LEITURA

- PARTITURAS DE BOLSO *"EULENBURG"* -

As partituras de bolso **"Eulenburg"** - as amarelas - constituem uma coleção fabulosa, abrangendo obras importantes da literatura musical de cinco séculos. São mais de 1.200 obras disponíveis no mercado para enriquecimento cultural de todos aqueles que se dedicam, de uma maneira ou de outra, às atividades musicais. Eis alguns dos títulos mais expressivos para este Natal:

J.S. Bach -	Oratório de Natal (BWV 248)	- ETP	962
J.S. Bach -	Cantata 65 - "Sie werden aus Saba alle kommen" - Texto feito pelo autor para a Festa de Epifania.	- ETP	1019
Hector Berlioz -	A Infância de Cristo, op. 25.	- ETP	1092
Arcangelo Corelli -	Concerto Grosso em sol menor, op. 6 nº 8 ("Concerto de Natal")	- ETP	348
G.F. Händel -	"O Messias"- Oratório	- ETP	956
G.F. Händel -	Música de Fogos de Artifício - para orquestra	- ETP	1307
G.F. Händel -	Música Aquática - para orquestra	- ETP	1308
F. Manfredini -	Concerto Grosso, op. 3 nº 12 em Dó maior "Concerto de Natal"	- ETP	375
Joseph Haydn -	As Estações - para solos, coro e orquestra	- ETP	987
Carl Orff -	Carmina Burana	- ETP	8000
Franz Schubert - ,	Trio para piano, violino e violoncelo em Mi bemol maior, op. post. 148 ("Noturno") D 897	- ETP	233
Heinrich Schütz -	"Histórias Bíblicas" - História de Natal	- ETP	981
Antonio Vivaldi -	Concerto para Orquestra de Cordas op. 8 - "As Quatro Estações" - Todos os quatro concertos num só volume	-ETP	1220-23
G. Joseph Werner -	"Canto de Natal" - Cantata para solos, coro, orquestra de cordas e órgão	- ETP	1084

A mais atual e completa coleção!
Solicite catálogo gratuito na sua loja de música ou escreva à:

MUSAS EDITORA & DISTRIBUIDORA MUSICAL LTDA
Caixa Postal 6040 - CEP 80011-970 - Curitiba - PR
R. Augusto Stresser, 861 - Fone: (041) 263-1001
Fax: (041) 262-2223

FOGUETINHO MUSICAL

EDIÇÕES "URTEXT" - *A Universal Edition de Viena (Áustria) e a Editora B. Schott's Söhne de Mainz (Alemanha) lançaram em "joint venture" a série URTEXT (UT) de obras musicais encadernadas com capa vermelha. O produto editorial é de superior qualidade, tendo em vista o tipo de papel utilizado, a nitidez de impressão, além do excelente acabamento na encadernação. A par disso, os revisores e comentaristas das obras editadas, em grande parte intérpretes contemporâneos em franca atividade artística, mantêm-se fiéis à originalidade das composições, fato freqüentemente comprovado através dos manuscritos e/ou fac-símiles reproduzidos ao lado das peças correspondentes. São edições cuidadosamente trabalhadas, sempre agradando aos intérpretes mais exigentes. Apresentamos, abaixo, alguns lançamentos recentes:*

- **Ludwig van Beethoven - BAGATELAS - op. 33, 119, 126** (Alfred Brendel)
  UT 50054 - CR$ 5.850,00

- **Ludwig van Beethoven - VARIAÇÕES SOBRE MELODIAS POPULARES** - op. 105 e op. 107 para piano (e flauta "ad lib".) (Gerschon Jarecki).
  UT 50017 - CR$ 11.300,00

- **Ludwig van Beethoven - "POUR ELISE", Wo0 59 e PEÇA PARA PIANO em Si bemol maior, Wo0 60** (Alfred Brendel).
  UT 50053 - CR$ 1.750,00

- **Ludwig van Beethoven - SONATAS PARA PIANO EM SOL MENOR E SOL MAIOR - op. 49 nºs 1 e 2** (Karl-Heinz Köhler, Leonard Hokanson)
  UT 50085 - CR$ 2.750,00

- **Johannes Brahms - 3 INTERMEZZI - op. 117** (Hans-Christian Müller, Christoph Eschenbach)
  UT 50023 - CR$ 2.500,00

- **Claude Debussy - GOLLIWOGG'S CAKE WALK - de "Children's Corner"** (Michael Stegemann, Michel Béroff)
  UT 51009 - CR$ 3.100,00

- **Georg Friedrich Händel - KLAVIERWERKE I - Parte a:** contendo 5 Suítes - HWV 443, 450, 448, 437 e 441 (Williams)
  UT 50118a - CR$ 10.150,00

- **Georg Friedrich Händel - KLAVIERWERKE I - Parte b:** contendo 10 Suítes - HWV 449, 439, 454, 444, 445, 440, 438, 436, 447 e 452 (Williams)
  UT 50118b - CR$ 10.150,00

- **Joseph Haydn - KLAVIERSTÜCKE** - Contém 14 peças para piano entre as quais: Capriccio em Sol maior, Hob. XVII:I; 20 Variações em Sol maior, Hob. XVII:2; 6 Variações fáceis em Dó maior, Hob. XVII:5; Andante com variazioni em fá menor, Hob. XVII:6.
  UT 50047 - CR$ 6.650,00

- **Franz Schubert - IMPROMPTUS D935 (op. post. 142)** - Conteúdo: nº 1 em fá menor; nº 2 em Lá bemol maior; nº 3 em Si bemol maior; nº 4 em fá menor (Paul Badura-Skoda).
  UT 50056 - CR$ 4.300,00

- **Franz Schubert - SONATA PARA PIANO E VIOLINO em lá menor, D 385 (op. 137 nº 2).**
  UT 50090 - CR$ 3.100,00

- **Franz Schubert - SONATA PARA PIANO E VIOLINO em sol menor, D 408 (op. 137 nº 3).**
  UT 50091 - CR$ 2.950,00

- **Robert Schumann - CENAS FLORESTAIS, op. 82** (Joachim Draheim, Gerhard Puchelt).
  UT 50066 - CR$ 3.100,00

- **Frédéric Chopin - 24 PRELÚDIOS, op. 28** (Hansen/Demus).
  UT 50005 - CR$ 6.450,00

- **Frédéric Chopin - ESTUDOS, op. 10** (Badura-Skoda).
  UT 50030 - CR$ 5.850,00

- **Frédéric Chopin - ESTUDOS, op. 25 e TRÊS NOVOS ESTUDOS** (Badura-Skoda)
  UT 50031 - CR$ 6.650,00

- **J.S.Bach - PEQUENOS PRELÚDIOS E FUGUETAS** (Dehnhard).
  UT 50041 - CR$ 4.900,00

- **J.S.Bach - SUÍTES FRANCESAS - BWV 812-817** (Müller/Kann)
  UT 50048 - CR$ 6.250,00

- **W.A.Mozart - VARIAÇÕES PARA PIANO E VIOLINO** - Conteúdo: 6 Variações em sol menor sobre a canção francesa "Hélas, j'ai perdu mon amant", KV 374b (360); 12 Variações em Sol maior sobre a canção francesa "La Bergère Célimène", KV 374a (359). (Karl Marguerre, Gidon Kremer).
  UT 50069 - CR$ 3.900,00

PREENCHA CONFORME SUAS NECESSIDADES E ENVIE PARA A "MUSAS EDITORA"

☐ **ATUALIZAÇÃO DO ENDEREÇO (Para que você continue a receber o seu "Apollon Musagète" e informações da "Musas Editora")**
Enviar com os dados pessoais preenchidos e de preferência com a etiqueta do Endereço Anterior.

☐ **PEDIDO DE ORÇAMENTO - Gostaria de receber o orçamento das edições listadas abaixo:**

Código da Obra	Autor / Nome da Obra / Instrumento	Qtde

Nome Completo:
Endereço:
Bairro: CEP: CIDADE: UF:
Telefone/DDD: ( ) CPF: RG:
Qual(is) instrumento(s) você) toca?
Atividade: ☐ Aluno(a) ☐ Professor(a) ☐ Regente ☐ Livre Outros:
Observações:
Indique aqui a Loja de Música de sua preferência:

"APOLLON MUSAGÈTE" - X-01 (NATAL/93)

FOGUETINHO MUSICAL

LANÇAMENTOS - PARTITURAS ACOMPANHADAS DE FITA CASSETE OU CD

- **FOLKCHORUS** - Livro e fita cassete - contém 21 peças para tocar acompanhando a gravação, de acordo com os acordes e tablatura indicados para guitarra.
  ED 7173 - CR$ 7.700,00

- **Dominic Spera - LEARNING UNLIMITED - Jazz Improvisation Series -** "Blues" e "Basics" para piano - Acompanha fita cassete - Livro com 56 páginas. Texto em inglês.
  HL 00901170 - pacote completo livro + fita - CR$ 8.300,00
  HL 00901171 - apenas o livro - CR$ 3.200,00

- **Schmitt - Swoboda - v. Bassen: ROCK - POP - KEYBOARD** - Curso para teclado e sintetizador em 4 volumes, desde a fase inicial, sem necessidade de conhecimento prévio e com indicações para bateria eletrônica e gravação. Acompanha uma fita cassete em cada volume para tocar junto.
  ED 7660 - Vol. 1 (56 págs.) **- CR$ 15.200,00**
  ED 7661 - Vol. 2 (64 págs.) **- CR$ 15.200,00**
  ED 7662 - Vol. 3 (64 págs.) **- CR$ 15.200,00**
  ED 7663 - Vol. 4 (64 págs.) **- CR$ 15.200,00**

- **Rainer e Stephan Schmidt - GITARRENKURS - Der Neue Weg zur Gitarre -** Um novo curso de violão, sem notas musicais, à maneira autodidata. Livro com 120 páginas, fartamente ilustrado. Acompanha um CD.
  ED 6788-50 - CR$ 15.200,00

- **Brian Lee Emmel - 5 STRING BASS METHOD - Low B. Tuning -** Método de contrabaixo afinado em Si (baixo). Livro com 55 páginas, texto em inglês. Acompanha fita cassete.
  HL 00000134 - CR$ 10.200,00

- **Axel Benthien - KEYBOARD ON STAGE - Solo & Ensemble - Professional Songs & Grooves -** Livro com 54 páginas. Prefácio e notas em inglês e alemão. 6 peças musicais para solo de teclado e mais o ritmo. E 4 peças musicais de teclado e conjunto. Acompanha um CD.
  ED 7890 - CR$ 14.800,00

- **Klaus Schwarz - MAKE HER CRY - Professional Know How ROCKGUITAR - Solo & Rhythm -** Método de guitarra profissional. Livro com 131 páginas, texto em alemão. Acompanha um CD com 74 minutos de música para tocar junto.
  ED 7828 - CR$ 16.700,00

Preços sujeitos a alteração

PREÇOS VÁLIDOS ATÉ 15/01/94 (de 16/01/94 a 31/01/94 acrescentar 20%)

(Referente às obras contidas neste Foguetinho e no Formulário abaixo)

"APOLLON MUSAGÈTE" - X-01 (NATAL/93)

PREENCHA CONFORME SUAS NECESSIDADES E ENVIE PARA A "MUSAS EDITORA"

☐ **PEDIDO DE ENCOMENDA - Mediante os anúncios neste periódico, gostaria de receber as seguintes edições:**

Código da Obra	Autor/ Nome da Obra / Instrumento	Qtde	CR$ Unitário	CR$ Total
	Em caso de PEDIDO, acrescer para despesa de envio pelo correio (Encomenda Normal - 10 a 30 dias) CR$			1.600,00
	Total a pagar: (Mercadoria(s) escolhida(s) + Encomenda Normal) CR$			

Pagamento feito por:

☐ **TEC - Transferência Eletrônica de Crédito.**
Depositar em qualquer agência do BANCO ITAÚ S/A em nome de **MUSAS Editora & Distribuidora Musical Ltda** para a conta corrente nº 18.982-6 - Agência 0615 (Juvevê) ou BANCO DO BRASIL S/A para a conta corrente nº 140.431-8 - Agência 0009 (Centro) Curitiba - Paraná. Enviar cópia do comprovante de depósito anexo ao pedido.

☐ **ENVIAR CHEQUE NOMINAL ANEXO.**
Enviar cheque anexo ao pedido, **CRUZADO** e **NOMINAL** à **MUSAS Editora & Distribuidora Musical Ltda.**

MUSAS EDITORA & Distribuidora Musical Ltda.
SCHOTT

MUSAS Editora & Distribuidora Musical Ltda.
Caixa Postal 6040 - CEP 80011-970 - Curitiba - PR
R. Augusto Stresser, 861 - Fone (041) 263-1001
FAX: (041) 262-2223

Preencha os dados pessoais no verso.

Data / /

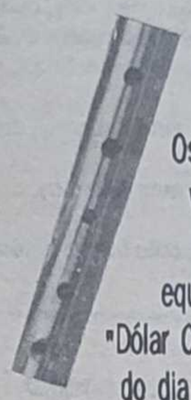
Assinatura

FOGUETINHO MUSICAL - INSTRUMENTOS E ACESSÓRIOS

YAMAHA, INSTRUMENTOS MUSICAIS E ACESSÓRIOS

YRS 23	Flauta Doce SOPRANO (Germânica)	U$ 8,50
YRS 24 B	Flauta Doce SOPRANO (Barroco)	U$ 8,50
YRA 28 B	Flauta Doce CONTRALTO (Barroco)	U$ 23,00
YRB 302 B	Flauta Doce BAIXO (Barroco)	U$ 586,00
YRT 302 B	Flauta Doce TENOR (Barroco)	U$ 114,00
YTR 232OE	Trompete Sib - laqueado	Preço sob consulta
YTRS 23	Saxofone Tenor Sib - laqueado	Preço sob consulta
CG-40A	Violão Clássico - Nylon	Preço sob consulta
CG-60A	Violão Clássico - Nylon	Preço sob consulta
L 2 C	Estante p/ Teclado	U$ 80,00
PC 2	Cabo de Conecção	U$ 15,00
PSC 3	Cabo de Conecção Estéreo	U$ 7,00
PCP 1	Plugue de Conecção	U$ 10,00
EP 1	Pedal de Expressão	U$ 28,50
PA 3	Adaptador de Corrente	U$ 20,00
PA 4	Adaptador de Corrente	U$ 66,50
PA 5	Adaptador de Corrente	U$ 64,50
RP 5-B	Cartucho R A M	U$ 101,50
HL	Porta partituras portatil (Diversas Cores)	U$ 18,00
FC 4	Pedal sustain tipo piano	Preço sob consulta
FC 5	Pedal sustain	Preço sob consulta
FC 7	Pedal controle de volume	Preço sob consulta
MP 70	Metrônomo tipo capela c/campainha	Preço sob consulta
SS 220	Gaita de Boca c/3 oitavas, 48 vozes em DÓ	Preço sob consulta
P 37	Pianica (Escoleta) 37 teclas, FÁ a FÁ c/estojo rígido	Preço sob consulta

Fornecimento limitado ao Estoque



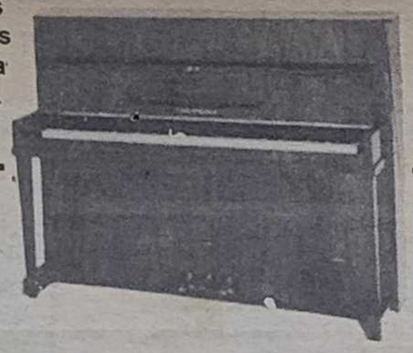
Os preços de venda são à vista e equivalentes ao "Dólar Comercial - Venda" do dia do faturamento.

DIVERSOS

Flauta Transversal em dó - Weril - Senior, prateada	Preço sob consulta
Gaita Cromática 501/48 - Hering	Preço sob consulta
Gaita Cromática 501/64 - Hering	Preço sob consulta
Gaita Super/20 80/20 - Hering	Preço sob consulta
Saxhorn mib, niquelado - Weril -Senior	Preço sob consulta
Saxofone alto mib, niquelado - Weril -Senior	Preço sob consulta
Saxofone alto mib, laqueado - Weril -Senior	Preço sob consulta
Saxofone alto mib, laq, ou niq. Weril -Master	Preço sob consulta
Saxofone tenor sib, niquelado - Weril-Senior	Preço sob consulta
Saxofone tenor sib, laqueado - Weril-Senior	Preço sob consulta
Saxofone tenor sib, laq. ou niq. Weril-Master	Preço sob consulta
Sousafone em mib, niquelado - Weril-Senior	Preço sob consulta
Sousafone em sib, niquelado - Weril-Senior	Preço sob consulta
Trombone dó, curto, niquelado	Preço sob consulta
Trombone sib, comprido, niquelado	Preço sob consulta
Trombone sib, comprido, laqueado	Preço sob consulta
Trombone de vara sib niquelado - Weril-Senior c/est.	Preço sob consulta
Trombone de vara, sib, laqueado, Weril-Senior c/est.	Preço sob consulta
Trombone de vara, sib, laq. ou niq. Weril-Master c/est.	Preço sob consulta
Trombonito dó ou sib, niquelado - Weril-Junior	Preço sob consulta
Trombonito dó ou sib, laqueado - Weril-Junior	Preço sob consulta
Trompete dó ou sib, niquelado - Weril-Junior	Preço sob consulta
Trompete dó ou sib, laqueado - Weril-Junior	Preço sob consulta
Trompete dó ou sib, laq. ou niq. Weril-Master	Preço sob consulta
Trompa fa/sib (pisto) laq. ou niq. Weril-Senior	Preço sob consulta
Violão FENDER "Santa Maria" 12 cordas	Preço sob consulta

Preços sob consulta **PIANOS ESSENFELDER**

138-b	- 88 teclas, 138 cm de altura, 155 cm de comprimento, 69 cm de profundidade.
142-C	- 88 teclas, 142 cm de altura, 160 cm de comprimento, 70 cm de profundidade.
110-e-1	- 88 teclas, 110 cm de altura, 147 cm de comprimento, 60 cm de profundidade.
CAUDA	- Cauda I - 1,60m. Grand Piano - 88 teclas
	- Cauda II - 1,75m. Grand Piano - 88 teclas
	- Cauda III - 2,00m. Grand Piano - 88 tecla
GRANDE ORQUESTRAL	- Cauda V - 2,75m.



Rico

YAMAHA

Wittner

ESSENFELDER

Alexander Strings

MUSAS EDITORA & Distribuidora Musical Ltda.

PRODUTOS ALEXANDER STRINGS

CORDAS PARA VIOLÃO

CORDAS DE AÇO

550-009	- Jogo de 6 cordas - LEVE - Bordões Prateados	U$ 5,50
550-010	- Jogo de 6 cordas - MÉDIA - Bordões Prateados	U$ 5,50
550-011	- Jogo de 6 cordas - PESADA - Bordões Prateados	U$ 5,50
91-6	- Jogo de 6 cordas - MÉDIA - Bordões Prateados	U$ 6,00

CORDAS DE NYLON

151-6	- Jogo de 6 cordas - PRIMAS TRANSPARENTES Bordões Dourados - Gold	*U$ 4,00*
121-6	- Jogo de 6 cordas - PRIMAS TRANSPARENTES Classic Guitar - Bordões Prateados	U$ 5,00
181-6	- Jogo de 6 cordas - CONCIERTO - TENSÃO ALTA Primas Transparentes - Bordões Prateados - Classic Guitar	U$ 5,00
320	- Jogo de 6 cordas - MASTER ESPECIAL - TENSÃO ALTA Primas Transparentes - Bordões Prateados - Carlevaro Classic	U$ 7,50

CORDAS PARA GUITARRA ELÉTRICA

161-6	- Jogo de 6 cordas - SUPER LEVE - Slick - Centro Hexagonal - Especial	U$ 5,50
860	- Jogo de 6 cordas - LEVE - Fire Power - Centro Hexagonal - Especial	U$ 5,50
81-6	- Jogo de 6 cordas - MÉDIA - Rock & Roll - Centro Hexagonal - Especial	U$ 5,50

CORDAS PARA CONTRA-BAIXO ELÉTRICO

51/4-039	- Jogo de 4 cordas - LEVE - Escala Longa	U$ 21,50
51/4-045	- Jogo de 4 cordas - MÉDIA - Escala Longa	U$ 21,50

PREENCHA CONFORME SUAS NECESSIDADES E ENVIE PARA A "MUSAS EDITORA"

PEDIDO DE ORÇAMENTO - Gostaria de receber o orçamento dos instrumentos e/ou acessórios abaixo:

Código ou Nome	Quantidade

Nome Completo:

Endereço:

Bairro: CEP: Cidade: UF:

Telefone/DDD: ( ) CGC/CPF:

Observações:

FOGUETINHO MUSICAL - INSTRUMENTOS E ACESSÓRIOS

TECLADOS - YAMAHA

Preços sob consulta

PSS 11	32 teclas curtas, 100 timbres, 25 styles, mono
PSS 21	37 teclas curtas, 100 timbres, 25 styles, 4 pads
PSS 31	49 teclas curtas, 100 timbres, 50 styles, 4 pads
PSS 390	49 teclas curtas, 100 timbres, 100 styles, sintetizador digital
PSS 595	49 teclas curtas, 100 timbres, 50 styles, sequenciador de 2 pistas, stereo, MIDI
PSR 75	49 teclas, 100 timbres, 25 styles, polifonia de 12 notas, mono
PSR 150	61 teclas, 100 timbres, 50 styles, polifonia de 12 notas, bateria manual, efeitos manuais, stereo
PSR 210	61 teclas sensitivas, 100 timbres, 50 styles, polifonia de 28 notas, bateria manual, auto harmony, dual voice, stereo
PSR 300	61 teclas sensitivas, 100 timbres, 50 styles, polifonia de 28 notas, bateria manual, auto harmony, dual voice, sterreo, MIDI
PSR 310	61 teclas sensitivas, 100 timbres, 100 styles, polifonia de 28 notas, bateria manual, efeitos manuais, auto harmony, dual voice, stereo, sequenciador de 3 pistas, MIDI
PSR 410	61 teclas sensitivas, 128 timbres, 100 styles, polifonia de 28 notas, bateria manual, auto harmony, dual voice, stereo, sequenciador de 5 pistas, MIDI, 4,5W x 2
PSR 600	61 teclas sensitivas, 100 timbres, 100 styles, polifonia de 28 notas, bateria manual, auto harmony, dual voice, reverb, stereo, sequenciador de 5 pistas, disk drive 3,5 2DD, MIDI
PSR SQ16	61 teclas sensitivas, 200 timbres, 269 styles, polifonia de 56 notas, bateria manual, auto harmony, dual voice, reverb, stereo, sequenciador de 16 pistas, disk drive 3,5 2 DD, MIDI

Wittner

ESSENFELDER

YAMAHA

Alexander Strings

PRODUTOS WITTNER

METRÔNOMOS

882/051	- Super/Mini (Bege)	U$ 39,50
884/051	- Super-Mini (Vinho)	U$ 39,50
886/051	- Super-Mini (Preto)	U$ 39,50
811-M	- Sistema Maelzel (c/campainha) (Madeira/Acaju-Marron)	U$ 87,00
813-M	- Sistema Maelzel (c/campainha) (Madeira/Marron Claro)	U$ 87,00
812-K	- Sistema Maelzel (c/campainha) (Resina / Acaju-Marron)	U$ 57,00
876/001	- Eletronic (Preto)	U$ 48,00
***861/121**	- Quartzo (Bege)	U$ 59,50
***861/141**	- Quartzo (Vinho)	U$ 59,50
***861/161**	- Quartzo (Preto)	U$ 59,50

(* Com diapasão "LÁ" - Mini Fone e Suporte p/ Mesa).

DIAPASÃO (Garfo c/ Estojo)

920/440-IE	- Claríssima - Ponta Redonda -105mm	U$ 3,50
921/440-IE	- Claríssima - Ponta Redonda - 120mm	U$ 4,00
924/440-IE	- Claríssima - Ponta Retangular - 120mm	U$ 9,00

ESTANTE PARA PARTITURA

961/A	- (Niquelada) Tripés / Regulável	U$ 29,00
961/D	- (Preta) Tripés / Regulável	U$ 30,00

Fornecimento limitado ao Estoque

Os preços de venda são à vista e equivalentes ao "Dólar Comercial" "Venda" do dia do faturamento.

RICO

Preços sob consulta

PALHETAS - BOQUILHAS - COBRE BOQUILHAS

- Rico Plasticover (caixa c/ 5 unidades)
- Rico Royal (caixa c/10 unidades)

Para:
Clarinete Sib
Clarinete Mib
Sax Alto
Sax Tenor
Sax Soprano

MUSAS EDITORA & Distribuidora Musical Ltda.
SCHOTT

VÍDEO - AULAS

Violão p/ Iniciantes	U$	32,00
Introdução ao Violão	U$	32,00
Violão em Harmonia (Paulinho Nogueira)	U$	32,00
Solos - Vol. 1 (Paulinho Nogueira)	U$	32,00
Solos - Vol. 2 (Paulinho Nogueira)	U$	32,00
Solos - Vol. 3 (Paulinho Nogueira)	U$	32,00
Solos - Vol. 4 (Paulinho Nogueira)	U$	32,00
Conceito Instrumental	U$	32,00
Estilo de Violão	U$	32,00
Guitarra para Iniciantes	U$	32,00
Hot Lines	U$	32,00
Guitarra Fusion (duplo)	U$	49,00
Aplicação de Escalas	U$	32,00
Power Guitar	U$	32,00
Guitarra Country	U$	32,00
Guitarra Blues (duplo)	U$	49,00
Construção de Frases	U$	32,00
Hot Scales	U$	32,00
Ritmos, Harmonia e Solos	U$	32,00
Contrabaixo p/Iniciantes	U$	32,00
Slap Mania	U$	32,00
Praticando Contrabaixo	U$	32,00
Super Slap	U$	32,00
Ritmos Latinos	U$	32,00
Ritmos Brasileiros	U$	32,00
Bateria Total	U$	32,00
Rock & Blues	U$	32,00
Funk & Jazz	U$	32,00
The Double Bass	U$	32,00
Introdução ao Sopro	U$	32,00
Falando em Sax	U$	32,00
Falando em Flauta	U$	32,00
Trompete	U$	32,00
Introdução ao Teclado	U$	32,00
Teclado p/ Iniciantes	U$	32,00
Teclado Eletrônico	U$	32,00
O Piano e o Blues	U$	32,00
Harmonia e Improvisação	U$	32,00
Guitarra Rock	U$	32,00
Two Handed Tapping	U$	32,00
Bateria Rock Fusion	U$	32,00
Harmonia & Improvisação Av.	U$	32,00
Jazz & Improvisação	U$	32,00

PREENCHA CONFORME SUAS NECESSIDADES E ENVIE PARA A "MUSAS EDITORA"

PEDIDO DE ENCOMENDA - Mediante os anúncios deste, gostaria de receber os seguintes instrumentos e/ou acessórios.

Código ou Nome do Instrumento e/ou Acessório	Qtde	Preço Unitário	Preço Total
		Total a pagar	

AS DESPESAS COM FRETE E/OU CORREIO CORRERÃO POR CONTA DO CLIENTE

Pagamento feito por:

☐ **TEC - Transferência Eletrônica de Crédito.**
Depositar em qualquer agência do **BANCO ITAÚ S/A** em nome de **MUSAS Editora & Distribuidora Musical Ltda** para a conta corrente nº 18.982-6 - Agência 0615 (Juvevê) ou **BANCO DO BRASIL S/A** para a conta corrente nº 140.431-8 - Agência 0009 (Centro) Curitiba - Paraná. Enviar cópia do comprovante de depósito anexo ao pedido.

☐ **ENVIAR CHEQUE NOMINAL ANEXO.**
Enviar cheque anexo ao pedido, CRUZADO e NOMINAL à **MUSAS Editora & Distribuidora Musical Ltda** através de Correspondência Registrada.

MUSAS EDITORA & Distribuidora Musical Ltda.
SCHOTT

MUSAS Editora & Distribuidora Musical Ltda.
Caixa Postal 6040 - CEP 80011-970 - Curitiba - PR.
Rua Augusto Stresser, 861 - Fone (041) 263-1001
FAX: (041) 262-2223

Preencha os dados pessoais no verso

Assinatura

Data / /

Ensemble Modern

Sem medo de música nova: o "Ensemble Modern" não se intimida nem mesmo diante dos mais esdrúxulos experimentos sonoros e dos projetos mais extravagantes. Seja moderada, estridente ou burlesca - a arte de interpretação desta orquestra é uma "visão fantástica para qualquer compositor", afirma Helmut Lachenmann, ele próprio compositor. E também o inesquecível Frank Zappa, que apresentou seu espetáculo "The Yellow Shark" com o Ensemble Modern, ficou entusiasmado:

"É um bando de músicos arrebatadores".

Os adversários da nova música sentem-se gratificados, quando alguém diz que as peças modernas provocam doenças aos músicos de orquestra, pois tais "berros" não podem causar prazer a ninguém. Eles teriam que revidar seu preconceito, se tivessem oportunidade de ver e ouvir os instrumentalistas do Ensemble Modern, em Frankfurt do Meno. Os músicos do Ensemble têm visível prazer em tocar música moderna, que desejam apresentar de maneira "exemplar", conforme afirma Andreas Mölich-Zebhauser, o gerente do Ensemble.

O Ensemble Modern existe desde 1980. Entrementes, ele já viajou por todo o mundo, para "tornar a nova música conhecida por mais pessoas" (Mölich-Zebhauser). Dois terços do repertório da orquestra de câmara são compostos pela música mais moderna de nossos dias e um terço, pelos chamados clássicos modernos (por exemplo, Schönberg, Berg, Webern, Hindemith, Weill), mas é enorme a versatilidade destes instrumentistas. Eles se dedicam a estilos inteiramente variados. Pois nada seria pior para o Ensemble do que encalhar esteticamente, afirma Dietmar Wiesner, o flautista e um dos três integrantes da gerência do Ensemble.

Assim, o Ensemble Modern atuou junto com músicos de "jazz" como Anthony Braxton e Ornette Coleman e, com Heiner Goebbels, concebeu um projeto de teatro de dança, no qual os músicos são incluídos na coreografia, da mesma forma como os bailarinos. Os músicos estão sempre à disposição para o que vai além do usual, para novos experimentos. Eles não têm qualquer problema em participar de ações teatrais, de declamar textos em qualquer idioma e tocar, ao mesmo tempo. Tampouco é um problema para eles, quando Frank Zappa se apresenta. O astro do rock conheceu a orquestra nas Festas de Frankfurt e ficou "deslumbrado com virtuosismo destes músicos". Junto com eles, ele realizou um ambicioso projeto: "The Yellow Shark" (O Tubarão Amarelo), uma suite composta de dezessete partes, com a qual o Ensemble Modern se apresentou não apenas em Frankfurt, mas posteriormente também em Berlim e em Viena. Com grande êxito: cerca de 17.000 pessoas compareceram aos oito concertos do projeto de Zappa, para o qual está planejada também a produção de um CD.

"Os músicos têm um acentuado senso de humor", afirmou Zappa. Eles não apenas tocam seus instrumentos com perfeição, eles também dominam o espetáculo, o teatro instrumental. A amplitude estilística de "The Yellow Shark" vai do rock pauleira até nuanças finas da moderna música de câmara. Inclui, além disto, uma série de momentos teatrais: teatro instrumental, sátira musical, por exemplo, quando os músicos rastejam pelo chão com seus instrumentos de sopro, observam com curiosidade a platéia, através de vapores, de binóculos e outros objetos, ciciam com sacos de batata frita ou quando o pianista Herman Kretzschmar - na parte 14 da página denominada "Welcome to the United States" - encena o Tio Sam, impiedosamente inquisidor, ou ainda, quando os dois bailarinos do grupo de danças canadense "La La La Human Steps" executam rodopios sensacionais de uma dança acrobática, que faz praticamente seus corpos voarem.

Realizar realmente a idéia da composição, indo além do mero código das notas, este é o objetivo dos músicos, afirma Dietmar Wiesner. Cada obra é preparada sempre em conjunto e em estreita cooperação com o compositor. Somente desta forma é que pôde ser realizado com tal perfeição o projeto de Frank Zappa, estilisticamente tão variado.

Ao contrário de outras orquestras deste tipo - como a London Sinfonietta ou o "Ensemble Intercontemporal" de Paris, iniciado por Pierre Boulez - o Ensemble Modern não possui nenhum regente-chefe. Para cada projeto, a orquestra escolhe o regente apropriado. No "The Yellow Shark" de Zappa foi Peter Rundel, normalmente violinista e como tal, membro do Ensemble Modern.

A orquestra surgiu em 1980, a partir da Jovem Filarmonia Alemã, desde então é uma sociedade de direito civil. Apesar de que em geral 25 músicos toquem nos concertos do Ensemble (às vezes podem ser 30, 35 ou até mesmo 40), dezoito deles constituem o núcleo permanente da orquestra de câmara. Estes músicos são, ao mesmo tempo, os sócios do Ensemble, que assumem também os riscos financeiros. Sobre todos os projetos é tomada uma decisão conjunta. A forma de organização é de uma democracia de base, isto significa mais trabalho para cada um - de duas em duas semanas, há uma assembléia geral -, mas com isto é mais forte o engajamento, a identificação com o trabalho e com os diversos projetos.

Cada músico tem 3.500 marcos garantidos por mês (CR$ 508.000,00). Há honorários extras para mais de 260 atuações por ano, porém os seguros sociais têm que ser pagos pelo próprio músico. O salário não é elevado, quando se pensa o quanto os músicos tiveram que trabalhar em 1992: 111 concertos, dez produções de discos, dez produções de rádio e cinco de televisão, 30 gravações radiofônicas - e isto, com 50 programas distintos. Uma agenda carregadíssima, que só deixou dez dias livres para os músicos, afirma o gerente Mölich-Zebhauser.

Dívidas no valor de 200.000 marcos sobrecarregam o Ensemble - que tem um faturamento total de cinco milhões de marcos, dos quais 85 por cento são provenientes das próprias atuações do Ensemble. A partir de 1991, a cidade de Frankfurt pôs gratuitamente à disposição do Ensemble, pelo prazo de dez anos, um prédio (uma antiga fábrica de máquinas de sapataria), contribuições são recebidas de diversas organizações musicais e do Estado do Hesse, mas isto não é suficiente.

Naturalmente, o quadro já não é mais tão sombrio como no começo do ano. Ao lado da série de contratos, já há muito existentes, em Frankfurt, Berlim e Viena, estão planejados para 1993 três concertos, tanto em Londres como em Veneza, quatro em Paris e, no Festival de Salzburgo de 1993, o "Prometeo" de Luigi Nono e os concertos de György Ligeti.

Recentemente, o Ensemble participou de um projeto inteiramente diferente: ele executou a música ao vivo, para acompanhar o histórico filme mudo "Os últimos dias de São Petersburgo", de Wsevolod Pudovkin, Alfred e Andrej Schnittke compuseram, para o filme clássico produzido em 1927 e agora restaurado, uma música inteiramente nova, que foi executada em primeira mão pelo Ensemble Modern. Com isto, foi apresentado em público e transmitido pela televisão, pelo primeira vez, um filme mudo restaurado, com acompanhamento de música ao vivo.

HEINZ ZIETSCH

Colaboradores musicais são aqueles que em todas as situações se dispõem a tocar juntos no mesmo lugar e no mesmo tempo.
(John Cage)

Trompa em Si Bemol ou em Fá?

Se você está começando a aprender a tocar trompa, poderá ficar embaraçado com a válvula do polegar na sua trompa dupla ou poderá ficar imaginando o que pode acontecer se você não a utiliza constantemente. Ou poderá ainda ficar intrigado com o fato de utilizá-la apenas para notas ocasionais.

Geralmente, a trompa em fá, mais longa, emite um som mais envolvente no registro médio e em algumas notas graves, proporcionando melhor entonação em certas notas, como fá sustenido e sol. No portamento para si bemol (geralmente feito através de pressão na válvulo do polegar), você vai notar que o registro alto é mais seguro e certas notas graves são mais potentes. Cuidados especiais deverão ser tomados para conseguir uma sonoridade envolvente na trompa em si bemol. Experimente usar a trompa em fá apenas para exercícios de aquecimento e de técnica labial, mantendo a qualidade de tom mesmo quando estiver usando a trompa em si bemol. Você deverá estar apto a alcançar todas as notas mais altas na trompa em fá, embora geralmente você utilize o portamento para si bemol numa execução normal. Lembre-se de que não existem formas breves para um dó alto.

Não seja inflexível na sua aproximação - esteja preparado para tentar alternativas de dedilhado e usá-las, caso funcionem, porém deixe-se guiar pelo seu professor. Transforme as possibilidades de uma trompa dupla no que houver de melhor, lembrando-se de que a válvula do polegar não vai tocar um sol ou lá altos, o que somente poderá ser conseguido através de uma embocadura firme associada a um perfeito controle de respiração.

(Timothy Barrett)

MÚSICA é a forma terapêutica encontrada pelos pilotos do governo do estado do Paraná para passar o tempo e entrarem em concentração antes dos vôos. Com uma gaita em punho, o piloto Mauro transforma o ambiente num recital e acalma ânimos através da música. É concentração e lazer de alto nível, não é?

AMIGOS DO APOLLON

Sim, quero fazer parte do "Grupo Amigos do Apollon". Em anexo estou enviando * CR$ 6.500,00 (seis mil e quinhentos cruzeiros reais) e:

☑ Garantindo o recebimento de quatro edições consecutivas do periódico musical APOLLON MUSAGÈTE.

☑ Receber um cheque partitura no valor de * CR$ 2.600,00 (dois mil e seiscentos cruzeiros reais) para utilizar em futuras compras das edições **Schott** na Musas Editora.

* Valores válidos até 31/01/94.

Pagamento feito por:

☐ **TEC - Transferência Eletrônica de Crédito.**
Depositar em qualquer agência do BANCO ITAÚ S/A em nome de **MUSAS Editora & Distribuidora Musical Ltda** para a conta corrente nº 18.982-6 - Agência 0615 (Juvevê) ou BANCO DO BRASIL S/A para a conta corrente nº 140.431/8 - Agência 0009 (Centro) Curitiba - Paraná. Enviar cópia do comprovante de depósito anexo a este cupom.

☐ **ENVIAR CHEQUE NOMINAL (ANEXO).**
Enviar cheque anexo ao cupom, CRUZADO e NOMINAL à **MUSAS Editora & Distribuidora Musical Ltda.**

Data / /

Assinatura

Preencha os dados pessoais no verso

"APOLLON MUSAGÈTE" - X-01 (NATAL/93)

PUBLICAÇÕES RECEBIDAS

1 - Neue Zeitschrift für Musik, Mainz nº 11/1993.
2 - Schott aktuell, Oct. e Nov./ 1993, Mainz.
3 - UE Musikvorschau Oct/ Nov. 1993 nº 112, Viena
4 - ProMotion nº 02/1993, Berlim
5 - Das ORCHESTER nº 10 e 11/1993, Mainz
6 - Brasil Rotário 11/1993, S.P.
7 - Musikforum, Bonn
8 - O Arruia, Out/Nov. 1993, nº 380
9 - São Paulo Musical Dez/ 1993
10 - CD Villa-Lobos por Olinda Alessandrini (Caxias do Sul)
Produção Executiva:
Art e Som Produções - POA.
11 - Página Cultural da Socieda de Cultural Azambuja nº 06/93
12 - CD Corciolli, Tudo que nos une (Azul Records ARCD 001).
13 - Sumários de Periódicos de Música SP (USP)
V. 15. N.2 Nov. 1993

Paul antecipa horário do show em Curitiba

O show de Paul MacCartney, dia 05/12/93 em Curitiba, começou às 19h10, com a projeção num único telão do mesmo documentário mostrado em São Paulo. Às 19h25, Paul entrou no palco vestido com um paletó xadrez. Iniciou a apresentação com a *Drive My Car* e *Comming Up*, enquanto muita gente ainda chegava. O show havia sido antecipado das 20 para às 19h30 para que integrantes do staff do astro de 51 anos pudessem viajar no mesmo dia para o exterior.

O avião de Paul chegou a Curitiba às 14h30. Às 15h45, Paul subiu ao palco da Pedreira Paulo Leminski para a passagem de som. Em seguida, foram abertos os portões. Por volta das 18h30, começou a chover e formou-se um verdadeiro mar de guarda-chuvas na platéia, então com cerca de 30 mil pessoas.

Paul encerrou na capital paranaense a etapa brasileira do *New World Tour*. Em Curitiba, o ex-Beatle frustrou a expectativa da administração, que queria transformá-lo em garoto-propaganda de suas preocupações ambientalistas. Em vez de cumprir uma programação pré-show na cidade, ele preferiu passar o dia no Guarujá, litoral de São Paulo. Só chegou horas antes do show.

(Gazeta do Povo 06/12/93)

"O som é perfeito - simplesmente supera os melhores instrumentos de madeira" (The Recorder)

Como empreendimento representativo no setor musical YAMAHA desempenhar uma função significativa no progresso das flautas-doce. E assim os modelos de nossa grande paleta de flautas-doce artificiais, não somente são fabricados em altíssima qualidade, mas também são muito elogiadas - por exemplo no relatório de tese da Revista inglesa "The Recorder".

Não é milagre. Com grande dedicação e técnica de nossos fabricantes, surgiu uma série de tenores (onde a afirmação se relaciona ao título). Baixos, Sopranino e flautas transversais, fabricadas de material plástico, que dão continuidade à grande tradição de nossas excelentes flautas de madeira.

Se você é professor de música, ou comerciante amador ou músico profissional, pode ter certeza: se o seu instrumento for YAMAHA, você tem em suas mãos uma flauta de excelente qualidade, que foi melhor fabricada, soa melhor e convence.

- Y -

Mãe de Jackson quer volta do filho

A mãe de Michael Jackson fez um apelo para seu filho volte aos EUA e se defenda das acusações de abuso sexual. "Você tem de voltar e defender-se", disse Catherine Jackson à CNN.

Ela aproveitou a ocasião para se declarar "enojada" com as acusações feitas pelos cinco ex-guarda costas de Michael de que ele costumava receber menores em seu quarto. Segundo ela, o "garoto asiático", preferido de Jackson, citado pelos guarda-costas é, na verdade, o filho de John Lennon e Yoko Ono. Ono, sempre que não podia tomar conta do garoto, o despachava para Neverland.
(Gazeta do Povo - 04/12/93)

Respostas das adivinhações

1. Richard Wagner
2. Ludwig van Beethoven
3. Felix Mendelssohn-Bartholdy
4. Zelazowa-Wola
5. Joaquin Rodrigo
6. Garota de Ipanema (T. Jobim)
7. Mikrokosmos
8. Wolfgang Amadeus Mozart
9. Fidelio
10. Carmina Burana (Carl Orff)
11. Tchaikowsky

ANIVERSÁRIOS E IN MEMORIAM
- Seleção -

11.09.93 - Faleceu o Maestro Erich Leinsdorf com 81 anos
24.09.93 - Faleceu o Maestro Abravanel com 90 anos
10.10.93 - Faleceu o compositor e arranjador Maestro Julio Braga
13.10.93 - Faleceu o tenor Jess Thomas
15.10.93 - Faleceu o compositor Jair Amorim com 78 anos
26.10.93 - Faleceu o compositor americano Harold Rome
01.11.93 - 70º aniversário de nascimento de Victória de Los Angeles
11.11.93 - Faleceu o trompetista Erskine Hawkins com 89 anos
11.11.93 - 75º aniversário de nascimento de Juerg Baur
16.11.93 - Faleceu a soprano Lúcia Popp com 54 anos
23.11.93 - 60º aniversário de Krzysztof Penderecki
24.11.93 - 60º aniversário de nascimento de Alfred Schnittke
24.11.93 - Faleceu o bluesman norte americano Albert Collins com 61 anos
29.11.93 - 350º aniversário de falecimento de Cláudio Monteverdi
03.12.93 - Faleceu o compositor e cantor Frank Zappa com 52 anos (vide artigo Ensemble Modern - pág. 07).
06.12.93 - 60º aniversário de nascimento de H.M. Gorecki
10.12.93 - 80º aniversário de nascimento de Norton Could
11.12.93 - 85º aniversário de nascimento de Elliot Carter
25.12.93 - 65º aniversário de nascimento de Heinrich Poos
20.01.94 - 100º aniversário de nascimento de Walter Piston
27.02.94 - 75º aniversário de nascimento de R.Haubenstock-Ramati
28.08.94 - 100º aniversário de nascimento de Karl Boehm
28.08.94 - 45º aniversário de falecimento de Bohuslav Martinú
08.09.94 - 60º aniversário de nascimento de Peter M. Davies
24.09.94 - 80º aniversário de nascimento de Andrzey Panufnik
26.03.95 - 70º aniversário de nascimento de Pierre Boulez
10.07.95 - 100º aniversário de nascimento de Carl Orff
26.09.95 - 50º aniversário de falecimento de Bela Bartók
24.10.95 - 70º aniversário de Luciano Berio

"APOLLON MUSAGÈTE" - X-01 (NATAL/93)

PREENCHA E ENVIE PARA A "MUSAS EDITORA"

Nome Completo: _____
Endereço: _____
Bairro: _____
Cidade: _____ UF: _____
CEP: _____
Telefone/DDD: (____) _____
CPF: RG: _____
Qual(is) instrumento(s) você toca? _____
_____
Atividade: ☐ Aluno ☐ Professor ☐ Regente ☐ Livre
☐ Outros: _____
Observações: _____
_____
_____
Indique aqui a Loja de Música de sua preferência: _____
_____

MUSAS Editora e Distribuidora Musical Ltda.
Caixa Postal 6040 - CEP 80011-970 - Curitiba - PR
R. Augusto Stresser, 861 - Fone: (041) 263-1001
FAX: (041) 262-2223